

Storia e cronologia dell'Ermetismo

La Magia:

Strappare il sapere agli spiriti

Una scienza naturale per comprendere il funzionamento dell'universo.

A partire dalle fonti di tutto il mondo antico (egizio, mesopotamico, persiano, ebraico e, infine, cristiano) prende forma nell'antichità una magia in lingua greca, il cui più alto comandamento consiste nel riconoscimento della correlazione tra l'alto e il basso – come esempio più significativo citeremo qui Apollonio di Tiana. Chi sia in grado di comprendere i processi che hanno luogo nel cosmo – questa l'idea di base – sarà anche in grado di influenzarli. Da questo punto di vista diviene chiaro – anche secondo le odierne concezioni – perché la magia venisse considerata una scienza in senso proprio. Come ogni altro ramo della scienza, anche la magia penetrò nella cultura araba come parte della filosofia, trovando in quell'ambito nuovi sviluppi. È poi dalla letteratura araba che nel Medioevo l'occidente latino venne a conoscenza della magia degli antichi: vennero tradotti scritti magici come il Picatrix (il fine dei saggi) e se ne scrissero altri a partire da essi, diffusi sotto i nomi di Raziel, Adamo, Salomone o Ermete. Se davvero tutto il mondo (come sostenuto da Ermete nell'Asclepius) è popolato di angeli e demoni, si può ricorrere alla magia senza alcuna remora, poiché la magia altro non è che l'arte di soggiogare gli spiriti ottenendone conoscenza, salute e potere. La demonizzazione dei maghi e la loro persecuzione da parte della Chiesa, ottenne quasi ovunque il risultato di scuotere alle fondamenta questa scomoda antagonista della religione. Solo il Rinascimento con il suo entusiasmo per l'ermetismo e il platonismo riportò la magia dagli oscuri meandri in cui era relegata alla luce del giorno. Sul terreno attorno a Marsilio Ficino sorgono i presupposti di ciò che per secoli si sarebbe inteso con il termine di magia. Di fronte ad un insegnamento che si allontanava così radicalmente dai presupposti delle dottrine aristoteliche come la magia ermetica non potevano mancare i conflitti con la Chiesa. È così che qualche mago finisce per pagare la sua sete di conoscenza con il carcere e con la vita – come Giordano Bruno.

Alchimia:

Una scienza che trasforma ogni cosa

È difficile dire in poche parole che cosa sia l'alchimia, tanto più che nei suoi 2000 anni di storia essa ha subito non poche trasformazioni. In realtà 'trasformazione' è ciò che più si avvicina ad una definizione – l'alchimia è la scienza della trasformazione. Essa si interroga principalmente sui processi, si tratti di processi inerenti all'uomo o

alla natura. Il più alto scopo dell'alchimia è appunto comprendere questi processi e utilizzarli a vantaggio dell'uomo. Si tratta dunque sempre di trasformazioni verso il meglio, si tratti di trasformare piombo in oro o di trasformare l'uomo in dio.

Nel 1330 Pietro Bono da Ferrara, definì il lavoro dell'alchimista 'ricerca di ciò che non c'è ancora'. I più antichi testi di alchimia a noi pervenuti affondano le radici nell'antichità e sono redatti in lingua greca, sebbene spesso siano stati composti in terra egizia. Gli scritti si conservano in poche copie bizantine del X-XI secolo, la più famosa delle quali è costituita dal Codex Marcianus gr. 299 (Biblioteca Marciana, Venezia). Con l'espansione dell'Islam anche l'alchimia, insieme al resto della letteratura greca, giunse in mani arabe e fece, in quel contesto, decisivi passi avanti. L'Europa latina venne a conoscenza dell'alchimia solo nel XII secolo grazie alle traduzioni dall'arabo realizzate in Spagna ed in Sicilia. La nuova scienza si diffuse come un incendio, nacquero manuali e apologie, perché, di pari passo con la sua diffusione, l'alchimia vide aumentare anche il numero dei suoi oppositori.

Nel XIV e XV secolo vengono composti nuovi testi che si connotano espressamente come alchimia europea e, per la prima volta, si incontrano opere in volgare. Sulla scia di Paracelso l'alchimia diviene campo di battaglia di concezioni della scienza e dei saperi diversi e inconciliabili tra loro, aprendo la strada ad una nuova medicina. Prima di essere accantonata in epoca illuminista perché ritenuta superata, la ricerca alchemica produce ancora raccolte monumentali e innumerevoli traduzioni di tutti gli antichi testi della sua tradizione.

La filosofia ermetica:

Rivelazione cristiana o pagana, eresia?

Già a partire dall'antichità Ermete Trismegisto è considerato un antichissimo saggio, per lo più di origine egiziana, i cui scritti custodiscono la vera conoscenza riguardo all'origine del mondo, una conoscenza che resta valida anche dopo la rivelazione cristiana. Mentre per tutta l'antichità Ermete resta onnipresente negli ambienti di lingua greca, la sua filosofia scompare dal panorama dell'occidente latino. Le sue dottrine prendono, al contrario, sempre più piede nel mondo arabo, tanto che i sabei di Harran, riconoscono dichiaratamente nei suoi scritti una religione del Libro (intesa a contrastare la pressione dell'Islam). Il sapere ermetico si diffonde nel mondo islamico medievale e gli scritti ermetici si moltiplicano. Ermete il filosofo approda in Europa in abiti arabi e autore di opere astrologiche, alchemiche e magiche. In latino sopravvive, quasi per miracolo, solo l'Asclepius, che tra il XII e il XV secolo esercita però ancora un forte influsso sulla filosofia e sulla mistica. La filosofia ermetica prorompe però in occidente, non ultimo, grazie alla caduta di Costantinopoli. Bessarione fa portare in occidente gli scritti che costituiscono l'eredità collettiva della cultura greca – tra questi anche gli scritti ermetici. Due codici, contenenti il Corpus Hermeticum, intraprendono il loro viaggio alla volta di Firenze. Uno di essi è destinato a Bessarione, dell'altro entra in possesso Cosimo de' Medici, che lo affida a Ficino perché lo traduca. Nel 1563 la traduzione del Ficino è conclusa. Qualche mese

più tardi è pronta anche la versione in volgare del Benci. Nel 1569 viene stampato a Roma l'Asclepius. Nel 1571 vede la luce a Treviso l'editio princeps del Pimander. Da quel momento in poi le edizioni si susseguono una dopo l'altra, e a Venezia in particolare. L'effetto onda causato dal diffondersi degli scritti ermetici nella cultura occidentale, assume le dimensioni di un fenomeno che possiamo dire epocale. L'Europa, l'occidente cristiano, si trova improvvisamente a confrontarsi con una seconda rivelazione divina, antica quanto la Bibbia e più chiara ancora della Bibbia. Per alcuni questa seconda rivelazione costituisce una conferma delle verità scritturali. Per menti più acute, il Corpus Hermeticum costituisce invece un fertile terreno per speculazioni filosofiche e teologiche di più ampio respiro, non sempre conciliabili con la tradizione cristiana. Un esempio classico è quello di Giordano Bruno, che definì 'religione' la magia divina degli egizi: *'la buona religione andata in declino quando il cristianesimo la distrusse, la mise al bando con le sue leggi, e la rimpiazzò con il culto delle cose morte, con assurdi riti, con una condotta poco morale e con una guerra senza fine.'*

Chronologia 'Ermetica':

Antichità:

- ? Thot (Ermete) fa la sua comparsa nei testi piramidici –2400 – 2000.
- ? Thot è Signore della Sapienza e inventore della scrittura – 2000 –1000.
- ? Il Thot egizio si trasforma nell'Ermete greco – 1000 –332.
- ? Thot 'due volte grande' – 570.
- ? A partire dall'epoca dei Tolomei si parla di Thot/Ermete 'tre volte grande', da cui deriva il Trismegistus dell'età romana – 240 – 0.

Tarda antichità:

- ? Probabile stesura in greco degli Hermetica filosofici (Corpus Hermeticum). Alcuni testi astrologici e magici sembrano però essere precedenti – 1 – 200.
- ? Data di composizione dei più antichi testi alchemici greci. Compone le sue opere Zosimo, il primo alchimista storicamente collocabile – 150 – 300.
- ? Lattanzio fa di Ermete un profeta del cristianesimo – 310.
- ? Agostino condanna Ermete dichiarandolo 'portavoce del demonio' – 413 – 423.
- ? Quodvultdeus, vescovo di Cartagine, recupera Ermete al servizio dell'apologetica cristiana – 430 – 440.

Medioevo:

- ? I Sabei di Harran innalzano gli scritti di Ermete a testo sacro, al fine di trovare spazio in ambito islamico come religione del Libro. A quest'epoca risale la maggior parte degli scritti ermetici in lingua araba – 750 – 1020.
- ? A Costantinopoli Michele Psello entra in possesso di un esemplare del Corpus Hermeticum e lo annota. Da questo codice deriva la maggior parte dei manoscritti che ancor oggi conserviamo – 1050 – 1080.
- ? Prime traduzioni dall'arabo in latino di testi filosofici, magici e alchemici attribuiti a Ermete. Ugo di Santalla traduce per la prima volta la Tabula smaragdina di Ermete -1135 – 1150.
- ? L'occidente latino riscopre l'Asclepius. Ermete gioca un ruolo di primo piano nella rinascita del XII secolo. Libro dei XXIV filosofi – 1040 – 1200.
- ? Guillaume d'Auvergne, vescovo di Parigi, condanna l'Asclepius e gli scritti ermetici magici – 1228 – 1236.
- ? Seconda versione della Tabula smaragdina nel Secretum secretorum. Terza versione – 'vulgata' – nel De alchemia Hermetis – 1230 – 1250.
- ? Fioritura della magia ermetica in occidente. Picatrix. Sefer Raziel. Collezionisti: Alfonso X el Sabio; Richard de Fournival. Prima bibliografia della magia: lo Speculum astronomiae di Alberto Magno – 1250 – 1280.
- ? Diffusione dell'alchimia ed astrologia ermetica – 1300 – 1420.

Rinascimento:

- ? Nicolò Cusano rivaluta l'Asclepius – 1428 – 1464.
- ? Gemisto Pletone a Firenze. Incontro con Cosimo de' Medici. Bessarione, vescovo bizantino di Nicea, viene ordinato cardinale della Chiesa di Roma. A partire dal 1440 si stabilisce a Roma – 1439 – 1440.
- ? Bessarione acquista a Firenze un codice greco del Corpus Hermeticum (giugno 1458). Circa un anno più tardi Cosimo de' Medici entra in possesso di un secondo codice, proveniente dalla Macedonia – 1458 – 1460.
- ? Cosimo de' Medici commissiona a Marsilio Ficino la traduzione in latino del Corpus Hermeticum = Pimander. Tommaso Benci completa il volgarizzamento della versione ficiniana – 1463.
- ? Bessarione dona la sua biblioteca alla Repubblica di Venezia. Quella di San Marco diviene così la più ricca collezione di testi greci dell'epoca – 1468.
- ? A Roma prima edizione a stampa dell'Asclepius, inserito all'interno dell'Opera di Apuleio, con un elogio del Bessarione da parte del curatore, G.A. Bussi – 1469.
- ? Editio princeps, a Treviso, del Pimander nella versione del Ficino – 1471.
- ? A Venezia il Pimander viene stampato altre tre volte - 1481–1493.
- ? Ludovico Lazzarelli traduce i trattati XVI–XVIII del Corpus Hermeticum intitolandoli Definitiones Asclepii ad regem Ammonem -1490 circa.

- ? Le Definitiones Asclepii nella versione del Lazzarelli vengono stampate per la prima volta a Lione da Symphorien Champier – 1507.
- ? Ultime edizioni latine del Pimander e dell'Asclepius stampate in Italia: Venezia, Aldo, 1516 e Quarenghi, 1517 – 1516 – 1517.
- ? Viene stampato il De harmonia mundi di Francesco Giorgio (Zorzi), destinato a influenzare l'ermetismo successivo come nessun altro libro prima.. 1525.
- ? Editio princeps, a Venezia, dei libri III–IV dell'Anthologium di Stobeo. Nel 1543 Konrad Gessner pubblica l'opera a Zurigo con una traduzione latina – 1536.
- ? Agostino Steuco, bibliotecario della Vaticana, fa stampare a Lione il suo De philosophia perenni: vi compaiono per la prima volta citazioni greche dal Pimander, accompagnate da una nuova traduzione – 1540.
- ? Il 24 settembre muore a Salisburgo Teofrasto Paracelso. I suoi seguaci lo onorano come 'Trismegistus Germanus' e formulano la dottrina del paracelsismo ermetico – 1541.

Età moderna:

- ? Poco prima di morire, Sebastian Franck traduce in tedesco l'Asclepius e il Pimander -1542.
- ? Pubblicato a Firenze per la prima volta il volgarizzamento del Pimander ad opera del Benci – 1548.
- ? Pubblicata a Parigi, per la prima volta, una traduzione francese del Pimander – 1549.
- ? Editio princeps, a Parigi, del testo greco del Corpus Hermeticum, ad opera di Turnèbe e di Vegetius – 1554.
- ? Ha inizio il 'Paracelsan Revival': la pubblicazione delle opere di Paracelso si moltiplica a Basel, Strasburgo, Colonia ... 1560.
- ? John Dee, padrone di una grande biblioteca ermetica, pubblica la Monas Hieroglyphica, destinata ad avere un largo e duraturo influsso sull'ermetismo – 1564.
- ? La Magia e le sue tre figlie: Teologia, Astrologia, Medicina. Il De tribus facultatibus di Alexander von Suchten - 1564-1575.
- ? Il danese Pietro Severino, primo medico spagirico a Venezia, espone scientificamente la dottrina di Paracelso: Idea Medicinae Philosophicae -1571.
- ? Tommaso Erasto, professore di medicina, combatte la dottrina di Paracelso e pretende la pena di morte per i suoi seguaci - 1571-1573.
- ? Viene pubblicato l'Arbatel, il primo manuale europeo di magia bianca – 1575.
- ? L'autore del Theatrum vitae humanae, Theodor Zwinger, commenta l'opera di Ippocrate e si converte al paracelsismo – 1579.
- ? Ermete al servizio dell'apologetica cattolica e protestante: Foix de Candale e Philippe Du Plessis Mornay - 1579–1581.

- ? Johann Arndt compone la sua prima opera teosofica: *De antiqua philosophia et divina veterum Magorum sapientia recuperando* - 1580-1582.
- ? Papa Sisto V pubblica una Bolla contro i maghi e la magia. Si fa però celebrare come Trismegisto sugli obelischi fatti rialzare a Roma - 1586-1589.
- ? Francesco Patrizi pubblica la sua *Nova de Universis Philosophia* e viene chiamato a Roma, come professore alla Sapienza. Un anno dopo viene arrestato a Venezia Giordano Bruno - 1591-1592.

- ? Heinrich Khunrath fa stampare ad Amburgo il più bel libro che l'ermetismo abbia mai prodotto: *l'Amphitheatrum sapientiae aeternae* – 1595.
- ? A Roma viene messo al rogo Giordano Bruno – 1600.
- ? A Strasburgo L. Zetzner e eredi pubblicano la più ampia raccolta di testi alchemici conosciuta: il *Theatrum chemicum*. Tre le edizioni, ampliate di volta in volta - 1602-1661.
- ? Andrea Libavio, a torto considerato 'padre della chimica moderna' polemizza acerbamente contro paracelsisti e ermetici, ma non manca di copiare dai loro scritti - 1611 – 1615.
- ? Johann Valentin Andreae scrive la *Chymische Hochzeit Christiani Rosenkreuz*, cui acclude la *Fama Fraternitatis* e la *Confessio della Confraternita dei Rosacroce* - 1607-1608.
- ? Unicamente su base critico testuale, Isaac Casaubon proclama il *Corpus Hermeticum* una falsificazione dell'era cristiana – 1614.
- ? Vengono pubblicati gli scritti di Valentin Weigel - 1612-1618.
- ? Vanno alle stampe i Manifesti dei Rosacroce: *Fama* (1614), *Confessio* (1615) e *Chymische Hochzeit* (1616) – 1614 - 1616.
- ? Acme del dibattito intorno ai Rosacroce: più di 300 gli scritti pubblicati pro e contro la Confraternita – 1614 - 1625.
- ? All'insaputa del suo autore, Johann Baptista Großschedel, viene pubblicato il *Calendarium magicum* – 1618.
- ? Giudizi ermetici a proposito di rosacroci: M. Maier, R. Fludd, D. Mögling, H. Nollius – 1617 – 1618.
- ? Ermete e Mosè quasi compari: le storie parallele del mondo (*Utriusque Cosmi historia*) di R. Fludd – 1617 – 1618.
- ? Jacob Böhme compone la maggior parte dei suoi scritti – 1618 – 1624.
- ? Il *Musaeum ermetico* – 1625.
- ? Abraham von Franckenberg e la riscoperta di Giordano Bruno - 1635-1652.
- ? Il Gesuita Athanasius Kircher degrada l'ermetismo a semplice attrazione turistica – 1636 – 1680.
- ? Abraham van Beyerland: Traduzione del *Corpus Hermeticum* in olandese – 1643.
- ? Hermann Conring attacca l'ermetismo per confutare Paracelso – 1649.

- ? W.Ch. Kriegsmann fa di Ermete un saggio dell'Antico Testamento e ne fa discendere la stirpe tedesca (Taut=Teutsch); ricostruisce inoltre una Tabula smaragdina ebraica -1657.
- ? Alchimia e Ermetismo nei circoli intorno alla regina Cristina di Svezia: F.M. Santinelli, F. Gualdi – 1660 – 1670.
- ? Olaus Borrichius scrive una splendida apologia dell'ermetismo e dell'alchimia – 1667 – 1674.
- ? L'Inquisizione processa a Venezia Federico Gualdi – 1676.
- ? Nascita in Italia dei Fratelli dell'Aurea e rosa croce: Capitoli dei Fratelli dell'Aurea Croce ovvero dell'Aurea Rosa – 1678.
- ? Ralph Cudworth difende Ermete considerandolo un sapiente egiziano, in opposizione a Casaubon e a altri critici – 1678.
- ? E.D. Colberg fa i conti con paracelsisti, teosofi e Rosacroce nel suo *Das platonisch-Hermetische Christenthum* -1690.
- ? La leggenda di Federico Gualdi. Da adepto di grande longevità (300 anni) a imperatore dei Rosacroce – 1700 – 1720.
- ? Dai 'Capitoli' italiani ai 'Praecepta et Regulae der Fraternität' di Sincerus Renatus (Samuel Richter): I Fratelli dell'Aurea e Rosa Croce tornano ad essere luterani e tedeschi – 1710 – 1714.
- ? Ulteriore sviluppo degli Statuti degli Aurei Rosacroce. Prima diffusione delle *Geheime Figuren der Rosenkreuzer* – 1720 – 1745.
- ? Hermann Fictuld e le sue creazioni: Società degli Aurei Rosacroce e Eredi die Cavalieri del Vello d'oro – 1747 – 1760.
- ? Conquista della Massoneria da parte degli Aurei Rosacroce: Germania, Svezia, Russia, Italia – 1760 – 1788.
- ? Repressione antimassonica a Venezia: confisca dei beni della Loggia dei liberi muratori e auto scioglimento di questi ultimi per ordine dell'Inquisizione di stato. Confutazione ufficiale della massoneria da parte del benedettino G.M. Pujati, Venezia, S. Occhi, 1787 – 1785 – 1787.
- ? Ultimo manifesto ermetico dell'età illuminista: le *Geheime Figuren der Rosenkreuzer* vengono stampate ad Altona 1785 - 1788 – 1785 – 1788.

Tradizione ermetica e scienza moderna:

La fede nel progresso contro il principio di autorità

'La scoperta dell'ermetismo è stato il contributo più importante che la storiografia degli ultimi cinquanta anni abbia apportato alla conoscenza della cultura umanistica e rinascimentale'. L'ermetismo era divenuto una moda, cui si sono ispirati innumerevoli libri, tanto di alto che di basso livello. Fin dalla sua rinascita grazie all'opera di Gemisto Pletone, Bessarione e Ficino, l'ermetismo venne giudicato, a seconda dei punti di vista, minaccia per la filosofia e teologia delle scuole, strutturalmente legate alla dottrina di Aristotele o, viceversa, alternativa liberatoria

contro una scienza assolutamente priva di attinenza con le cose reali. Fondamentalmente erano chiamate a confrontarsi sulle questioni riguardanti i confini della rivelazione e della scienza due prospettive diametralmente opposte e con diversi metodi di lavoro; venivano coinvolti nella discussione concetti come esperienza e autorità, ragione e ‘lumen naturale’ e, soprattutto, il concetto stesso di Natura.

È probabilmente proprio in questo contesto che l’ermetismo ha offerto il suo più rilevante contributo alla formazione del pensiero moderno. La cosiddetta ‘rivoluzione scientifica’ – e su questo si è oggi tutti concordi – non è, infatti, scaturita dall’ermetismo, ma non sarebbe certo stata possibile senza la lunga e corrosiva opera di smantellamento, da parte di ermetici e paracelsisti soprattutto del centro Europa, di una scienza costruita sulle dottrine di Aristotele e Galeno, ormai di ostacolo ad ogni possibile passo avanti. Mentre i conservatori di tutta Europa, cattolici o protestanti che fossero, dichiaravano impossibile qualunque passo avanti della scienza e consideravano la filosofia peripatetica rispondente addirittura all’ordine divino: *‘Ordo Dei est Philosophia quae docetur in Gymnasiis, Scholis et Academiis [...] Dei donum est medicina dogmatica et aliae artes scientiaeque’* (Andrea Libavio, 1615), gli ermetici e i paracelsisti non si stancavano di lottare per la libertà della ricerca: *‘Libertatem humani ingenii, Naturae Lumen, discernendi judicandique facultatem, homines hominibus eripere non debent, desiit enim Monarchia Graecorum’* (Oswald Croll, 1608) e di credere nelle potenzialità dell’ingegno umano: *Aetas posterior priori amplius erudiendae laboravit, et ipsae scientiae cum ingeniis crescunt; neque dubium, plura adhuc delitescere in Sapientiae et Naturae thesauris occlusa, sagacium hominum conatibus eruenda, quam quae nostris sensibus sunt pervia* (Ibidem).

“Poiché l’unico dio saggio e misericordioso in questi ultimi tempi ha riversato sull’umanità la sua misericordia e bontà con tanta dovizia, da permetterci di conseguire una conoscenza sempre maggiore e perfetta di suo figlio Gesù Cristo e della Natura, possiamo vantarci a buon diritto di vivere in un tempo felice, in cui Egli non solo ha rivelato quella metà del mondo fino ad ora a noi sconosciuta e celata e ci ha fatto conoscere molte meravigliose opere e creature della Natura mai viste prima, ma ha anche fatto nascere uomini di grande sapienza, che potrebbero in parte rinnovare e condurre a perfezione tutte le arti, ora contaminate e imperfette, cosicché l’uomo possa finalmente comprendere la sua nobiltà e perché sia chiamato microcosmus e quanto la sua conoscenza si estenda sulla natura” (Fama Fraternitatis RC, 1614).

Bessarione e gli scritti ermetici:

Quando nel 1453 Costantinopoli cadde in mano ai Turchi, Bessarione si assunse la responsabilità di salvaguardare per i posteri, almeno sul versante occidentale, il patrimonio letterario greco. Prese così a procacciarsi manoscritti.

Tra le opere di cui egli raccolse diversi esemplari, si incontra il *Corpus Hermeticum* in lingua greca; egli possedeva però anche una copia dell'*Asclepius* latino, che venne anzi dato alle stampe a Roma nel 1469 da un suo emissario. La versione latina del *Corpus Hermeticum*, portata a termine da Marsilio Ficino nel 1463 sotto il titolo di *Pimander*, venne pubblicata per la prima volta nel 1471 a Treviso, e poi spesso ristampata a Venezia. Bessarione collezionava anche scritti ermetici di astrologia, magia, iatromatematica e alchimia, tutti rappresentati dal *Codex marcianus gr. 299*, codice alchemico di grande notorietà e da un esemplare delle *Kyranides*. Dal lascito di Bessarione ebbe origine la Biblioteca di San Marco, che nel corso del tempo si arricchì di scritti ermetici di diversa provenienza e redatti nelle lingue più disparate: troviamo qui esposto un altro esemplare delle *Kyranides*, copiato a mano da Johannes Abramios, accanto ad alcune raccolte alchemiche che presentano per lo più testi tradotti dall'arabo in latino, alcuni già noti, altri ancora in attesa di essere pubblicati. Ai più noti appartiene l'*Aureum opusculum* o *Septem tractatus Hermetis*, qui conservato ancora nella versione originale; quasi del tutto ignoti sono invece il *Liber Hermetis de arte alchimiae*, con il commento di Galienus Alphachin, e l'*Expositio dictionum Aristotelis et Hermetis super secreta secretorum de mutatione naturae*, contenente, per la prima volta, la versione 'vulgata' della *Tabula Smaragdina* di Ermete. In un altro manoscritto, i *Secreta Hermetis*, vengono discusse le corrispondenze tra metalli e pianeti. A rappresentare gli *Hermetica arabi* conservati presso la Biblioteca Marciana viene esposta una biografia di Ermete (abrégé dalla *Storia degli Hermes*), in cui si parla non solo delle tre diverse figure note sotto il nome di Ermete, ma anche dei suoi allievi, Asclepio, Ammone, Empedocle e Platone.

L'Ermetismo a Venezia e in Europa:

L'ermetismo a Venezia è indissolubilmente legato al nome del francescano Francesco Giorgio, alias Zorzi: le sue due opere più note, il *De Harmonia Mundi* e i *Problemata*, erano destinate a divenire due degli scritti più influenti dell'ermetismo rinascimentale. Anche Agostino Steuco, che nel suo *De perenni philosophia* aveva pubblicato per la prima volta alcuni frammenti greci dal *Corpus Hermeticum*, aveva testimoniato a Venezia la sua predilezione per il saggio egiziano. E legati a Venezia erano del resto Arcangelo da Borgonovo e Giulio Camillo Delminio, ma anche il medico danese Peter Severinus, il primo medico paracelsista ad esercitare la professione nella città lagunare. A lui si deve l'adozione della terminologia ermetica all'interno del sistema medico paracelsiano. Anche John Dee soggiornò a Venezia poco prima della pubblicazione della sua *Monas Hieroglyphica* del 1564; così il basileese Theodor Zwinger, che in veste di segretario e precettore espose ad alcuni patrizi veneziani le opere di Aristotele e Galeno, prima di scoprire la vera grandezza di Paracelso; e Zefiriele Tommaso Bovio, di origine veronese, che può essere annoverato tra i primi seguaci di Paracelso in Italia; e infine, Giordano Bruno, che, dopo il suo ritorno in Italia, trascorse a Venezia gli ultimi giorni di libertà, prima di essere arrestato dall'Inquisizione e trasferito a Roma. Con l'entrata in scena di Paracelso – e ancor più dopo il 'Paracelsan revival' degli anni '60 – l'ermetismo

ricevette, in particolare oltralpe, un nuovo impulso, scoprendo un nuovo spirito combattivo e, addirittura, una nuova lingua. Facendo leva sulla rivalutazione della magia, come in Suchten o nell'Arbatel; o sottolineando le contraddizioni interne dei loro rivali, come nel caso di Patrizi e Campanella; o, ancora, elevando l'esperienza diretta del 'libro vivente della Natura' a unico criterio di verità, come in Weigel, Arndt o Khunrath – ermetici e paracelsisti presero a scuotere dalle fondamenta gli edifici di una scienza costruita sui rigidi pilastri dettati da Aristotele e Galeno e, per questo, di ostacolo a qualunque tipo di progresso. Ancor prima dei teologi o dell'Inquisizione, furono uomini di scienza come Erasto, Boissart e più tardi Libavio, a rendersi conto del pericolo in tutta la sua portata e ad adoperarsi per l'annientamento degli avversari, facendo uso anche di argomenti teologici.

L'Ermetismo del Nord:

Nell'anno 1614, Isaac Casaubon distrusse il mito della remotissima antichità dei testi greci del Corpus Hermeticum, con le armi della sua filologia critico-testuale; ma sferrò il suo attacco nel vuoto, perché per ermetici, teosofi e paracelsisti era di fatto del tutto irrilevante sapere quando Ermete fosse davvero vissuto o se egli fosse pagano o cristiano. L'unica cosa che contava veramente erano le sue dottrine, e queste si erano dimostrate molto efficaci nella lotta contro il monopolio esercitato dalla filosofia aristotelica ('peripatetica Tyrannis') nelle scuole, che inibivano ogni progresso sia della scienza sia della religione. O, per dirla nei termini che aprono la Fama Fraternitatis dei Rosacroce del 1614: *'anstatt ein librum Naturae oder die Regeln aller Künste zu sammeln, bleibt man doch bey der alten Leyren und muß Bapst, Aristoteles und Galenus, ja was nur einem Codice gleich siehet, wider das helle offenbahre Liecht gelten'* ('invece di comporre un libro della natura e regole per tutte le arti, essi cantano sempre la stessa canzone, si abbarbicano alle dottrine del papa, di Aristotele e di Galeno e a tutto quanto assomigli a un vecchio libro, e ciò contro la chiara e palese luce'). Parlare di 'ermetici reazionari' a proposito dei Rosacroce o di paracelsisti e teosofi come R. Fludd, D. Mögling o M. Maier ha dunque almeno tanto poco senso quanto definire in blocco 'progressisti' tutti coloro che all'ermetismo si opposero. E se eruditi ortodossi come Andrea Libavio, Hermann Conring o E. Daniel Colberg si schierarono contro Ermete Trismegisto, ciò avvenne solo allo scopo di indebolire il Paracelsismo, che appariva ai loro occhi la più grande eresia del secolo. Mentre nel Sud d'Europa Ermete diviene parte integrante di un sapere ormai perduto e viene degradato a semplice reperto museale, come mostra l'esempio di Athanasius Kircher, nel Nord-Europa la sua presenza tra Sei e Settecento si fa tanto vitale e influente da spingere l'ortodossia conservatrice ad intervenire continuamente contro quel 'cristianesimo platonico-ermetico', in cui riconosce l'origine di tutte le moderne sette, 'paracelsisti, weigeliani, Rosacroce, böhmisti, pansofisti' e, non ultimo, 'libertini e atei'. Ciò avveniva certo non del tutto a torto, poiché non solo il nome, ma anche molte conquiste dell' 'Enlightenment', dell' 'Aufklärung' e dell' 'Illuminismo' erano effettivamente già state anticipate da

ermetici, entusiasti e illuminati, e ciò su scala molto più vasta di quanto ad alcuni storici del 'siècle des lumières' sia oggi gradito ammettere.

Dai Fratelli dell'Aurea Rosa fino alle Figure segrete dei Rosacroce:

Le Figure segrete dei Rosacroce, pubblicate ad Altona tra il 1785 e il 1788, sono oggi considerate l'ultimo manifesto ermetico d'epoca illuminista. La loro storia è strettamente legata alla nascita dei cosiddetti Fratelli dell'Aurea e Rosea Croce, le cui origini si suppone ancor oggi siano rintracciabili in Slesia. È appunto lì che vennero pubblicate nel 1710 le 'Gesetze oder Reguln der Brüderschafft des göldnen Creutzes' ('*Leggi ovvero Regole della Confraternita dell'aurea Croce*'), ad opera di un pastore luterano, Samuel Richter (Sincerus Renatus). In un manoscritto del 1678 conservato presso la Biblioteca Nazionale di Napoli è stato però ritrovata la versione originale in italiano di questo documento, dal titolo Osservationi inviolabili da osservarsi dalli fratelli dell'Aurea Croce o vero dell'Aurea Rosa, precedenti la solita professione; presso l'Archivio di Stato di Venezia si conserva inoltre la documentazione relativa al processo istruito nel 1676 dall'Inquisizione contro Federico Gualdi, uno dei presunti fondatori della confraternita. È dunque un dato di fatto che l'Ordine degli Aurei Rosacroce sia un prodotto di importazione dall'Italia. Ciò spiega perché nelle Regole non venga fatto riferimento né a Christian Rosenkreuz, né alla sua confraternita, né, tantomeno, al suo programma di riforma, ma si parli invece della religione cattolica, di un imperatore, delle case dell'Ordine ad Ancona e Norimberga (più tardi anche ad Amburgo e Amsterdam) e dell'uso della pietra filosofale. I testi cui i fratelli italiani fanno riferimento non sono la Fama e la Confessio Fraternitatis, ma gli scritti pubblicati in raccolte alchemiche come il Musaeum Hermeticum del 1625. È per questo che nelle ulteriori rielaborazioni tedesche degli statuti degli Aurei Rosacroce, si perde ogni riferimento ai manifesti originari dei Rosacroce, risalenti al 1614 - 1616. Lo stesso accade per le prime diverse versioni delle Figure segrete dei Rosacroce, che riuniscono, per altro verso, tutti gli elementi della tradizione ermetica. Una via per uscire da questo vicolo cieco ci viene indicata dal curatore di una Missivan den Orden des Goldenen und Rosenkreutzes, risalente al 1783: egli rimanda infatti ai manifesti storici dei Rosacroce, elenca le incisioni a lui note delle Geheime Figuren e fornisce un'accurata bibliografia di oltre 200 stampe e manoscritti rosacrociiani dal 1614 al 1783. In tal modo Ermete viene nuovamente ricollegato a Rosenkreutz., la cui iscrizione sulla fontana nelle Nozze Chimiche recita così: "*Hermes princeps, post tot illata generi humano damna, Dei consilio: Artisq; adminicvlo, medicina salvbris factvs heic fluo Bibat ex me qui potest: lauet, qui vult: turbet qui audet: bibite fratres et vivite*" - J.V. Andreae, 1616 (Chymische Hochzeit 1459). ("*Principe Ermete, dopo le tante ferite inflitte all'umanità, per volere divino e con l'aiuto dell'arte salutare medicina, sgorgo qui. Beva da me chi può: si lavi chi vuole le turbi (le mie acque) chi osa, Bevete fratelli, e vivete*") -J.V. Andreae, 1616 (Le nozze Alchemiche 1459).

